

CHANSON ALTERNÉE

PIANO

Presto 200 = ♩

1^{er} Chanteur *A pleine voix*

Mieux vaut la main pleine d'a . mour Que des ri . chesses plein le

2^d Chanteur

«plein le

four. «plein le four» Tra la la la la la la

A pleine voix

four Mieux vaut la main pleine d'amour Que des ri . chesses plein le four.

la la la la la la la la la la!

(la - la la la) Tra la la la la la la la la la la la la la la!

Ma-rie ton fils quand tu voudras, Et ta fil - le quand tu pour-

«quand tu pour-

-ras. (quand tu pour - ras) Tra la la la la la la

-ras) Ma-rie ton fils quand tu voudras, Et ta fil - le quand tu pourras.

la la la la la la la la la!

"la la la la" Tra la la la la la la la la la la la la la la la!

CANNEN EVIT DANSAL

Presto

E stu - di be - lee me zo - bet bars e Guin - gamp o San Bri - ee

"e San Bri - ee" E stu - di

"e San Bri - ee" Tra la la la la la la la la la la la

be - lee me zo - bet bars e Guingamp e San Bri - ee

la la la la la!

"la la la la" Tra la la la la la la la la la la la la la la la!

Cette chanson appartient à la classe des chansons de danse alternées qui s'exécutent toujours à deux voix et dans un diapason assez élevé. La présence obligée de deux chanteurs n'a pas pour but de présenter le motif sous forme de duo, mais de rendre la fatigue moins grande, en la divisant. L'un des chanteurs entonne la première phrase, l'autre lui répond et ainsi de suite. Comme ce dialogue musical ne doit pas apporter la moindre perturbation à l'unité rythmique, chaque chanteur a soin d'attaquer, avant le début de sa phrase, les dernières notes de la phrase chantée par son partenaire. Il se produit ainsi à la fin de chaque période un rinforzando résultant de la superposition des deux voix, qui imprime un nouvel élan au chant et à la danse.

L'air de cette chanson sert d'accompagnement à la danse appelée bal.

*Chantée par M. Nicolas
Huelgoat*

Nous ne donnons pas la suite des paroles qui dans ce genre de chansons n'ont qu'un intérêt secondaire. On a l'habitude en Bretagne d'appliquer à ces thèmes de danse n'importe quelle poésie dont le rythme s'accorde avec le rythme musical.